


United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organisation
Организация
Объединенных Наций по
вопросам образования,
науки и культуры

Published in cooperation with the UNESCO Office
in Moscow for Armenia, Azerbaijan, Belarus,
the Republic of Moldova and the Russian Federation

Опубликовано при поддержке Бюро ЮНЕСКО
в Москве по Азербайджану, Армении, Беларуси,
Республике Молдова и Российской Федерации

KULTURMOMENTE 2007
VIER JAHRESZEITEN DEUTSCHER KULTUR



Белорусский государственный университет

АВАНГАРД И КУЛЬТУРЫ: ИСКУССТВО, ДИЗАЙН, СРЕДА

*Материалы Международной научной конференции
17–19 мая 2007 г., Минск, Беларусь*

Proceedings of the International Conference

**AVANT-GARDE AND CULTURES:
ART, DESIGN, CULTURAL ENVIRONMENT**

May 17–19, 2007, Minsk, Belarus

МИНСК
ГИУСТ БГУ
2007

УДК 7(082)
ББК 85я43
А 18

Редакционная коллегия:

<i>Петр Бригадин</i>	Государственный институт управления и социальных технологий БГУ
<i>Игорь Духан</i>	кафедра искусств, Государственный институт управления и социальных технологий БГУ
<i>Леонид Бажанов</i>	Государственный центр современного искусства Министерства культуры Российской Федерации
<i>Ольга Баженова</i>	кафедра искусств, Государственный институт управления и социальных технологий БГУ
<i>Джеффри Бараиш</i>	Пикардийский Университет, Амьен
<i>Игорь Герасименко</i>	кафедра искусств, Государственный институт управления и социальных технологий БГУ
<i>Анатолий Гринберг</i>	Мировой ОРТ
<i>Александр Доброхотов</i>	Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
<i>Владимир Клюня</i>	Белорусский государственный университет
<i>Кристина Лоддер</i>	Отделение искусств, Университет Эдинбурга
<i>Александр Ренанский</i>	Белорусский государственный университет культуры и искусств
<i>Херманн Симон</i>	Berlin-Centrum Judaicum
<i>Владимир Счастный</i>	Национальная комиссия Республики Беларусь по делам ЮНЕСКО

Под общей редакцией кандидата архитектуры, доцента *И. Н. Духана*

А18

Авангард и культуры: искусство, дизайн, среда : материалы Международ. науч. конф., 17–19 мая 2007 г., Минск, Беларусь / под общ. ред. И. Н. Духана. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2007. – 211 с.
ISBN 978-985-6739-89-0.

В сборнике представлены материалы Международной научной конференции «Авангард и культуры: искусство, дизайн, среда», посвященной Всемирному дню культурного разнообразия во имя диалога и развития, провозглашенному ЮНЕСКО и отмечаемому во всем мире 21 мая. Рассматриваются проблемы философии искусства и дизайна авангарда, роль авангарда в формировании культурного многообразия XX века, взаимодействие авангарда и национальных картин мира, тенденции авангарда в искусстве и дизайне XX века и вопросы периодизации этапов развития авангарда.

УДК 7(082)
ББК 85я43

Сведения и материалы, содержащиеся в данном издании, не обязательно отражают точку зрения ЮНЕСКО. За представленную информацию несут ответственность авторы.

ISBN 978-985-6739-89-0

© ГИУСТ БГУ, 2007

Editorial Board:

<i>Piotr Brigadin</i>	State Institute of Management and Social Technologies of the Belarusian State University
<i>Igor Dukhan</i>	Arts Department and Center for Visual Arts, State Institute of Management and Social Technologies of the Belarusian State University
<i>Leonid Bazhanov</i>	National Center for Contemporary Art, Ministry of Culture of the Russian Federation, Moscow
<i>Olga Bazhenova</i>	Arts Department, State Institute of Management and Social Technologies of the Belarusian State University
<i>Jeffrey Andrew Barash</i>	Universite de Picardie, Amiens
<i>Igor Gerasimenko</i>	Arts Department, State Institute of Management and Social Technologies of the Belarusian State University
<i>Anatoly Greenberg</i>	World ORT
<i>Alexander Dobrohotov</i>	Faculty of Philosophy, Lomonosov Moscow State University
<i>Vladimir Kliunia</i>	Belarusian State University
<i>Christina Lodder</i>	Head of the School of Art History at the University of St Andrews, Edinburgh
<i>Alexander Renansky</i>	Belarusian State University of Culture and Arts
<i>Hermann Simon</i>	Berlin-Centrum Judaicum
<i>Vladimir Schastnii</i>	National Commission of the Republic of Belarus for UNESCO

Edited by ***Igor Dukhan***

The authors are responsible for the choice and the presentation of the facts contained in this publication and for the opinions expressed therein, which are not necessarily those of UNESCO and do not commit the Organization.

АВАНГАРД И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ ВИЛЬНЮСА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. ВИЛЬНЮССКАЯ ШКОЛА РИСОВАНИЯ – ÉCOLE DE PARIS

В. Градинскайте

Государственный еврейский музей им. Вильнюсского Гаона (Литва)

Вильнюс всегда являлся притягательным культурным центром на западе Восточной Европы. Столетиями здесь жили, развивали свои культуры и холили свои традиции разные национальные и религиозные общины: литовцы, поляки, русские, белорусы и евреи; православные, староверы, католики и иудеи. С середины XVIII века, благодаря великому учителю Торы и знатоку Талмуда Вильнюсскому Гаону Рабину Элию Залману Кремеру (1720–1797), Вильнюс прославился как центр еврейской ортодоксальной культуры и получил почетное название Литовского Иерусалима. Еврейский поэт Давид Эйнгорн писал: «Искать работы люди ехали в Варшаву, в Одессу, в Киев, – в Вильнюсе не было возможности заработать; в Вильнюс ехали учиться» [5, р. 42]. Интересно, что даже история еврейского светского искусства в Литве начинается с портретом Вильнюсского Гаона, которого изобразил его ученик и широко распространил в литографиях.

До конца XX столетия в истории литовского искусства культурная жизнь Вильнюса обобщалась, концентрируясь на польской и русской общинах, не учитывая вклада в развитие культурной жизни других этнических групп. Первый общий образ культурной жизни Вильнюса, объединивший разные национальные общины, нарисовал польский исследователь Ежы Малиновски¹. В 2002 г. вышла монография [6] литовского искусствоведа Лаймы Лаучкайте, в которой анализировалась художественная жизнь польской, литовской, русской и еврейской общин Вильнюса. Эта монография стала новым шагом в литовском искусствоведении и подтолкнула многих искусствоведов к тому, чтобы изменить метод анализа искусства от этноцентрического к многонациональному.

В истории культуры Вильнюса, а также современного искусства и в формировании нового поколения художников-модернистов важную роль сыграла Вильнюсская школа рисования (1866–1915), которая положила начало профессиональному художественному обучению в Литве. Но часто, в особенности зарубежные искусствоведы, не придают особого внимания периоду обучения знаменитых художников – Пинхуса Кремени (Pinchus Krémègne), Михаеля Кикойна (Michael Kikoïne), Хайма Сутина (Chaim Soutine), Эмануеля Мане-Катца (Emanuel Mane-Katz), Лазара Крестина (Lazar Krestin), Лазара Сегала (Lazar Segall) и многих других – в Вильнюсе, утверждая, что с новыми авангардными течениями эти художники могли познакомиться только в Париже или в Берлине.

Цель данной статьи: ссылаясь на образовательные программы школ, декларации товариществ, выставки и статьи в газетах, опровергнуть это мнение и показать, что в начале XX века Вильнюс стоял на перекрестке мировых событий в искусстве, был одним из центров, где переплелись идеи Западного и Восточного авангарда. А также

¹ *Malinowski J. Vilniaus dailės kultūra 1893–1945 // Kultūros barai. 1996. № 7, 8/9, 10.*

познакомить читателя с первыми шагами авангарда в Вильнюсе, представить первые выставки авангардистов и проанализировать, какое влияние они оказали на формирование и развитие как художников, так и всего вильнюсского общества.

Функции институтов и школ, а также проводимая в учебных заведениях национальная политика и образовательные программы, – все это показывает уровень либерального развития и прогресс населения города, региона или страны. С 1793 г. в Вильнюсском университете работали кафедры архитектуры, живописи, скульптуры и графики, деятельность которых была закрыта после поражения восстания 1832 г. После поражения восстания 1863 г. царская власть запретила литовскую печать и деятельность обществ, преподавание литовского языка в школах и т.д. В целях пропаганды русской культуры, ускорения процесса русификации, чтобы «местное искусство отлилось в русские формы» [2, с. 19], потому что «в крае не было ни одной русской художественной мастерской, нельзя было найти живописца для икон, иконостаса и стенной росписи православных церквей» [2, с. 19], царская власть в 1866 г. открыла Вильнюсскую школу рисования², которой много лет руководили русский художник Иван Трутнев (1827–1912)³ и его помощник Иван Рыбаков (1870–1942), оба ученики Петербургской художественной академии. Вместе с Трутневым и Рыбаковым в школе преподавали литовские, русские и польские художники – Тадас Даугирдас, Василий Грязнов, Сергей Южанин, Юзеф Балзукевич, Станислав Яроцкий, Николай Сергеев-Коробов; некоторые из них сами были учениками школы. В школе курс обучения был рассчитан на четыре года, парни и девушки учились отдельно. Ученикам преподавали уроки теории перспективы, историю искусств, черчение, рисование гипсовых моделей с натуры, живопись, акварель и лепное искусство [8]. По инициативе Трутнева каждый месяц проводились выставки работ учеников. После смерти Трутнева в 1912 г. его место занял Сергей Южанин, но после оккупации Вильнюса немецкими войсками в 1915 г. школа была перемещена в Могилёв.

Иван Трутнев был представителем реалистического искусства, несмотря на то, что совершенствовался он во Франции, Германии, Италии [1]. Он постоянно участвовал в выставках, организуемых художниками-передвижниками и Петербургской художественной академией. Особенно Трутнев любил писать пейзажи, жанровые картины и экспрессивные портреты близких ему людей, писал картины церковно-исторического содержания и официозные сцены, а также писал по заказу – официальные академические портреты царских чиновников и высших православных сановников. Художник занимался и религиозным искусством – писал иконы и расписывал иконостасы для церквей.⁴ Кроме творческой и педагогической деятельности, Трутнев активно участвовал в общественной жизни, был членом разных научных, художественных, просветительских и благотворительных обществ.

Иван Рыбаков также активно участвовал в общественной жизни. В 1912 г. после смерти Трутнева Рыбаков открыл свою частную школу, где поддерживались новые течения французского искусства, в особенности импрессионизм. В начале Первой

² Подробнее о Вильнюсской школе рисования см.: Budrys St., Budrienė V. Piešimo mokykla Vilniuje 1866–1915 metais // Iš lietuvių kultūros istorijos. T. 2. Vilnius, 1959. P. 333–337; Ran L. Vilna, Jerusalem of Lithuania. Oxford, 1987; Širkaitė J. Vilniaus piešimo mokykla ir Lietuvos dailė 1855–1915 metais. Vilnius, 1994; Vilniaus meno mokykla ir jos tradicijos. Red. J. Malinowski, M. Woźniak, R. Janonienė, Vilnius, 1996; Agranovskis H. Ivano Trutnevo piešimo mokykla ir žydų dailininkai // Žydų muziejus. Vilnius, 2001.

³ Подробнее о Иване Трутневе см.: Миловидов А. И. Академик – художник Иван Петрович Трутнев: Юбилейное издание по поводу 50-летия художественной деятельности И. П. Трутнева, насадителя русского искусства в Северо-Западном крае. Вильна: Русский почин, 1908; Миловидов А. Академик – художник И.П. Трутнев (Некролог) // Виленский вестник. 1912 02.07. № 2592. С. 12; Širkaitė J. Nepažįstamasis Trutnevas. Krantai, 1995. № 70–72. P. 16–23; Ширкайте Й. О художнике Иване Трутневе. Вильнюс, 1997. № 4–5. С. 156–168.

⁴ Например, Вильнюсского Пречистенского собора.

мировой войны Рыбаков эмигрировал в Тулу, но его связь с Вильнюсом не оборвалась. Он переписывался с друзьями, вспоминая свою жизнь в Вильнюсе.

Очень важно, что в Вильнюсской школе рисования не было квот; здесь могла учиться молодежь всех национальностей, сословий и вероисповеданий, атмосфера внутри школы отличалась демократичностью. Хотя царская власть создала школу для пропаганды русской культуры, тем не менее она сыграла особенную роль в развитии еврейского искусства. Многие еврейские художники Восточной Европы свою художественную карьеру начинали в Вильнюсской школе рисования. В 1908 г. А. Милович в книге о Трутневке упомянул, что в год открытия школы в неё записалось около 100 учеников, и каждый год их число росло [2, с. 20]. По отчёту 1896 г. узнаём, что в 1895 г. в школе училось 167 учеников, из которых 67 были католиками, 53 – иудеями и 34 – православными, 13 – другими [4]. До 1908 г. в школе уже учились около 4 тысяч студентов [3, с. 12].

Сегодня нам известны фамилии больше 200 учеников школы, из которых около 50 были еврейской национальности. Трудно сказать точно, сколько художников еврейской национальности училось в школе, но можно предполагать, что они составляли 20–30 % от всех учеников, если не больше. Здесь учился скульптор Борис Шатц (Boris Schatz, до 1878 г.), создатель школы искусства Бецалел (Bezalel) в Иерусалиме, Йозев Будко (Jozef Budko, в 1902–1909 г.) и Лазарь Сегалл (до 1906 г.).

Первая декада XX века была исключительно богата еврейскими художниками, которые потом эмигрировали в Париж и стали сердцем *École de Paris*. В Вильнюсе образование получили П. Кремень (в 1909 г.), М. Кикойн и Х. Сутин (оба в 1910–1912 гг.), Иссай Кульвянский, Мане-Катц (Issai Kulvianski, оба в 1912 г.). В начале XX века здесь учились эмигрировавшие в Париж Жак Липшиц (Jacques Lipchitz), Моше Багель (Moses Bagel/Bahelfer), Йакоб Месенблум/Жак Мисен (Jakob Mesenblum/Jacques Missene), Абель Пан/Пфеферман (Abel Pann/Pfeffermann) и эмигрировавшие в Палестину Давид Беккер (David Bekker/Becker), Александр Боген (Alexander Bogen), Лазарь Крестин (Lazar Krestin) и другие.

Художники-мигранты из Вильнюсской школы рисования в Париж принесли свое специфическое понимание национального искусства, которое переплеталось с новыми авангардными течениями того времени – постимпрессионизмом, кубизмом, футуризмом, фовизмом и др., а также местными традициями. В результате этого синтеза сформировалось уникальное явление искусства – *École de Paris* или парижско-еврейский экспрессионизм. *École de Paris* (1910-1940)⁵ была создана благодаря Кременю, Кикойну, Сутину, Мане-Кацу, Сегалу, Багелю, Кодкину и другим. В целом, около 60 еврейских художников Восточной Европы и около 150 еврейских художников других стран мира развивали и поддерживали идеи и стиль *École de Paris*. Экспрессия *École de Paris* отличалась сдержанностью и элегантностью, монументальной плоской формой, густыми и светлыми красками, нюансированными тонами. В произведениях преобладала меланхолия, лиризм, ностальгия, поэзия и интимность.

В 1905 г. в Вильнюсе была создана художественно-промышленная школа им. Марка Антокольского для еврейской молодежи⁶, которой руководил Лев Антокольский (1872–1942), окончивший Вильнюсскую школу рисования и учившийся в Императорской академии искусств в Петербурге, в студии Ильи Репина, вследствие чего предпочитавший художественный реализм. В школе преподавались уроки рисования, черчения, архитектуры, основы композиции, история искусства и технология материалов [6, р. 90]. В школе учился известный график Лазарь Сегал, художники Авраам Палукст (Avraam Palukst), Соло-

⁵ Подробнее о *École de Paris* см.: Nacenta R. School of Paris: the Painters and the Artistic Climate of Paris since 1910. Greenwich, 1967; Nieszawer N., Boyè M., Fogel P. Peintres Juifs à Paris 1905–1939. Paris: Denoel, 2000.

⁶ Подробнее см.: Антокольский Л. Художественно-промышленная школа им. М.М. Антокольского // Восход. 1902. № 32. С. 7.

мон Стаж (Solomon Staż/Stazh) и другие. Инженер Авраам Клебанов основал еврейскую ремесленную школу *Гилф дурх Арбэт (Hilf durch Arbet, Помощь в работе)*, в которой преподавателями работали не только еврейские, но и польские художники, например Марианн Кулеша (Marian Kulesza, 1879–1943). Создание таких школ в Вильнюсе в начале XX в. подтверждает либеральную политику властей города и общественную демократию. Вильнюс являлся глотком свежего воздуха для представителей национальных меньшинств, и в первую очередь евреев западных губерний Российской империи.

В конце второго десятилетия XX в. политическая жизнь в Вильнюсе стала очень нестабильной (то немцы, то поляки, то Красная армия приходила к власти), но художественная жизнь развивалась всё интенсивнее. В 1919 г. был опять открыт университет. При университете была создана кафедра искусства, в которой студенты получали прекрасную теоретическую подготовку и знание консервации старых архитектурных памятников, также преподавались рисование, живопись, графика, скульптура, архитектура, сценография, фотография, полиграфия, проектирование интерьера и прикладное искусство. Преподаватели представляли самые разные художественные стили, течения и движения: классицизм и реализм, импрессионизм и постимпрессионизм, символизм и кубизм, фовизм и экспрессионизм. Художественные поиски студентов университета вильнюсская публика могла наблюдать в ежегодных отчётных выставках.

Согласно переписи 1875 г. в Вильнюсе было 82668 жителей, из которых 37909 было евреев, католиков – 27781 и православных – 13093. По данным переписи 1897 г. среди 154532 жителей Вильнюса насчитывалось 61847 (40,0 %) евреев, 47795 (30,9 %) поляков, 30967 (20,1 %) русских, 6514 (4,2 %) белорусов, 3238 (2,1 %) литовцев и 4171 (2,7 %) – других. После прихода немецкой власти демография Вильнюса резко изменилась. В 1915 г. в Вильнюсе проживало около 85000 поляков, 65000 евреев, 5000 литовцев и 400 россиян.

В начале XX в. художники Вильнюса не только собирались в разные кружки по национальностям, но и создавали общие товарищества. В 1901 г. по инициативе русских художников Трутнева и Рыбакова был основан Вильнюсский художественный кружок, в который приглашались все независимо от национальности. Очень активно проявило себя в культурной жизни города, созданное в 1908 г. Вильнюское художественное общество (1908–1915), которое призывало художников всех национальностей к активной культурной деятельности и заботе о культурном наследстве, в особенности памятников архитектуры. Членами совета общества были поляки Михаил Вецлавски (Michał Więclawsky), Станислав Филиберт Флёрри (Stanisław Filibert Fleury), Т. Бунинович (T. Buninowicz), литовцы Микалоюс Константинас Чюрлёнис (Mikalojus Konstantinas Čiurlionis), Йарославас Римкус (Jaroslavav Rinkus) и София Гимбутайте (Sofija Gimbutaitė), россиянин Иван Рыбаков и еврей Лев Антокольский. Благодаря энтузиазму Рыбакова Вильнюское художественное общество до Первой мировой войны ежегодно устраивало весенние художественные выставки, вечера и пленэры.

Разнообразные поиски художников-авангардистов прекрасно отражают выставочная жизнь и салоны Вильнюса в начале XX в. Польские, еврейские, литовские, русские, белорусские и др. художники организовывали как совместные, так и персональные выставки. В 1897 и 1899 гг. в Вильнюсе состоялись первые интернациональные выставки, в которых принимали участие не только вильнюсские художники, но и представители Варшавы. Посетители выставки 1899 г. могли познакомиться с новым течением в искусстве – символизмом. 1903 г. выставка «Арс» ('Arts') особенно выделялась новой эстетической концепцией и новаторской стилистикой. Здесь были представлены поиски модернизма – не только уже известного в Вильнюсе символизма и импрессионизма, но и идеи сецессии и синтетизма, первые попытки экспрессионизма. В 1902 г. открылся первый салон в Вильнюсе, где можно было не только посетить выставки и познакомиться с разными новыми течениями в искусстве, но и купить произведения. Вильнюское художественное общество ежегодно устраивало выставки, в которых участвовали художники

Вильнюса, Варшавы, Кракова, Москвы, Петербурга, Киева, Парижа, Мюнхена. В 1916 г. (уже при немецкой власти) состоялась выставка «Ausstellung Wilnaer Arbeitsstuben» («Выставка Вильнюсских мастерских»), в которой были отделы польских, литовских, еврейских и белорусских художников; отдела русских художников не было.

Художники-авангардисты организовывали совместные выставки и разъезжали с ними по разным невзирая на национальности странам и городам, включая и Вильнюс, который как раз был на пути, соединяющем Восточную и Западную части Европы. Поиски авангардистов были широко представлены русскими художниками. В 1909–1910 гг. в Вильнюсе состоялась выставка «Треугольник» петербургской группы «Импрессионисты», которую организовал русский художник-авангардист, представитель кубофутуризма Николай Кульбин (1868–1917). На этой выставке свои футуристические работы представил сам Кульбин, братья Давид и Николай Бурлюки, другие русские художники. В 1921 г. в Вильнюсе можно было увидеть творчество художников из Варшавы и Кракова.

Часть художников Вильнюса после получения художественного образования уезжали учиться за рубеж, особенно во Францию и Германию. Некоторые художники оставались за границей навсегда, другие периодически навещали родину, третьи – возвращались домой. Хорошо ощутима разница между творчеством художников, которые побывали за границей и которые не были там. В творчестве Вильнюсских художников, у которых была возможность продолжать учёбу за границей, больше всего доминируют экспрессионизм и кубизм. Художники, которые получили лишь местное образование, больше следовали стилистике реализма, импрессионизма и символизма. Но с 1910 г., благодаря выставкам приезжающих художников, стилистика местных художников начала меняться. Новые выставки и беседы об искусстве подталкивали местных художников к новым идеям.

В 1914–1915 гг. публика Вильнюса могла познакомиться с немецким экспрессионизмом, свое творчество здесь представили Мариана Веревкина (1860–1938) и Алексей Явленский, тесно связанные с Вильнюсом. В 1914 г. на коллективную выставку свои работы из Парижа прислал Кремень, а также Яков Крюгер (Jakov Krüger) из Минска, Евгений Вжеща (Eugeni Wrzeszcz) из Киева и др.

Лазарь Сегалл регулярно (1908, 1910, 1912, 1917 гг.) посещал своих родителей в Вильнюсе. Здесь он встречался с друзьями, рисовал и, можно сказать, в своем лице представил публике Вильнюса стилистику «Die Brücke». Интересно то, что не только художественные тенденции Западной Европы влияли на художников Вильнюса, но и наоборот – местные тенденции тоже нашли отклик в искусстве приезжавших художников. Ежи Малиновски заметил, что после визита в Вильнюс, в творчестве Сегалла начала проявляться новая символическая манера [7, p. 64].

Следует отметить, что не только в Вильнюс приезжали художники, но и художники из Вильнюса приглашались на зарубежные выставки. Например, М. К. Чюрленис участвовал в выставке экспрессионистов «Die Neue Künstler-Vereinigung» (1910) в Мюнхене. Художники Вильнюса часто выезжали за границу и там публиковали свои впечатления в газетах, поэтому общество Вильнюса было хорошо информировано о выставках и новых течениях в искусстве за рубежом.

Конечно, публика Вильнюса и искусствоведы часто не принимали новые поиски художников, критиковали сюжеты, манеру рисования, сочетание красок и т.д. Но, надо упомянуть, что не только в Вильнюсе, но и в Париже новые течения в искусстве часто воспринимались негативно. В 1905 г. после открытия выставки фовиста Генри Матисса (Henri Matisse) в Париже консервативными студентами академии искусств было организовано шествие, где в гробу несли чучело Матисса и лозунги «Долой Матисса!», «Долой фовизм!». Шествие проследовало до площади Пантеона, где на костре было сожжено чучело Матисса [9, p. 154].

Однако в газетах печатались не только негативные, но и позитивные отклики о выставках, а также манифесты художников, их мысли об искусстве в прошлом и настоящем. То, что новые авангардные течения активно начали проявляться в Вильнюсе с 1910 г., подтверждают не только интернациональные выставки, но и печать. Так, в 1911 г. скульптор и архитектор Одон Добровольский в еженедельнике *Tygodnik Wileński* опубликовал статью «Моё кредо», в которой цитировал мысли Матисса об экспрессионизме. В 1913 г. газета *Przegląd Wileński* перепечатала «Манифест футуристов» написанный Маринети (Marinetti) в 1907 г. Многие статьи искусствоведов Вильнюса написаны профессионально, точно употребляя и свободно манипулируя новыми терминами, хотя иногда и путая течения авангарда.

Одним из важнейших особенностей авангарда является его интернационализм. В Вильнюсе жили и учились художники разных национальностей, но они принадлежали к одним и тем же товариществам, делали совместные выставки и вечера, вместе ходили на пленэры. Художников Вильнюса в начале XX в. в большей степени интересовало не создание национального искусства, а создание «искусства ради самого искусства». То, что художники и общество Вильнюса прекрасно знали о новых течениях искусства, подтверждают различные статьи и дискуссии в газетах. Проанализировав выставки можно сделать вывод о том, что художники Вильнюса искали новых путей для выражения своей индивидуальности. В конце XIX – начале XX в. их уже не удовлетворяли академические правила и реалистическая стилистика. Они стремились к новому, выразительному и экспрессивному. Это стремление подтолкнуло учеников Вильнюсской школы рисования эмигрировать в Западную Европу, в большинстве случаев в Париж, где синтез еврейского фольклора, искусства Восточной Европы и авангардных форм Западной Европы дал прекрасный результат – парижско-еврейский экспрессионизм – универсальное искусство.

Литература

1. Личное дело академика живописи И.П. Трутнева (1887). LVIA F. 18. Ap. 465. B. 567.
2. *Миловидов, А.И.* Академик – художник Иван Петрович Трутнев / А.И. Миловидов (Юбилейное издание по поводу 50-летия художественной деятельности И.П. Трутнева, насадителя русского искусства в Северо-Западном крае). Вильна: Русский почин, 1908.
3. *Миловидов, Академик-художник. И.П. Трутнев (некролог)* // Виленский вестник. 1912.02.07. № 2592.
4. 1896III8, Vilnius. 1895 m. Vilniaus piešimo mokyklos ataskaita. LVIA F. 567 Ap. 11 B. 4370 1.1–3.
5. *Bieliauskienė, R.* Nesudegę paveikslai / R. Bieliauskienė. Krantai, 1988.
6. *Laučkaitė, L.* Vilniaus dailė XX amžiaus pradžioje / L. Laučkaitė // Baltos lankos, 2002.
7. *Malinowski, J.* Vilniaus dailės kultūra 1893–1945 / J. Malinowski // Kultūros barai. 1996. № 10.
8. Vilniaus amatų mokyklos ir tapybos klasių programa. LVIA F.567 Ap.3 B.1832.
9. *Žmuidzinaičius, A.* Paletė ir gyvenimas / A. Žmuidzinaičius. Vilnius, 1961. P. 99–100.

Содержание

ДЕНДЕВ БАДАРЧ

ПРИВЕТСТВИЕ ОТ ИМЕНИ ЮНЕСКО УЧАСТНИКАМ
МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «АВАНГАРД И КУЛЬТУРЫ: ИСКУССТВО,
ДИЗАЙН, СРЕДА»7

ВЫСТУПЛЕНИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КОМИССИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ПО ДЕЛАМ ЮНЕСКО **В. СЧАСТНОГО**..... 9

ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«АВАНГАРД И КУЛЬТУРЫ: ИСКУССТВО, ДИЗАЙН, СРЕДА» ДИРЕКТОРА
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА УПРАВЛЕНИЯ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ БГУ
ПРОФЕССОРА **П. БРИГАДИНА**.....11

И. ДУХАН

АВАНГАРД И «АВАНГАРДЫ» В ИСКУССТВЕ И ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЕ XX ВЕКА (*введение*) 12

АВАНГАРД И МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУРНОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ

Б. Эльвих-Ланкелис

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ПРОШЛОЕ: ЖИВОПИСЬ АВАНГАРДА КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ИКОНЫ 20

О. Баженова

БЕЛОРУССКАЯ ИКОНА И АВАНГАРД..... 26

Г. Горева

«ФИЛОСОФИЯ ЦВЕТА» БЕЛОРУССКИХ ЖИВОПИСЦЕВ XX ВЕКА: ФОРМА СТАНКОВОЙ КАРТИНЫ
В ТРАНСЛЯЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМИ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ ФУНКЦИЯМИ ЦВЕТА..... 32

В. Градинский

АВАНГАРД И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ ВИЛЬНЮСА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.
ВИЛЬНЮССКАЯ ШКОЛА РИСОВАНИЯ – ÉCOLE DE PARIS 37

К. Гутовска

ВАРШАВСКАЯ АРХИТЕКТУРА АВАНГАРДА: СТАТУС КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ,
УРОВНИ ВОСПРИЯТИЯ И ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ 43

Ю. Лисай

ВЫСТУПЛЕНИЕ В ДИСКУССИИ ПО ДОКЛАДУ К. ГУТОВСКОЙ 53

Г. Зимон

МАКС ЛИБЕРМАН И ЕГО ОТНОШЕНИЕ К ЕВРЕЙСТВУ 55

Е. Каризно

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ ТВОРЧЕСТВА ХАИМА СУТИНА 20-х годов 60

Л. Кацис

МАЛЕВИЧ И ЛИСИЦКИЙ: ВИТЕБСК – БЕРЛИН В ИУДЕЙСКО-ХРИСТИАНСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ
(К ПРОБЛЕМЕ СУПРЕМАТИЗМ VS КОНСТРУКТИВИЗМ: «ДЛЯ ГОЛОСА». *БЕРЛИН, 1923*)..... 65

Е. Морозов

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ 1920–1930-х годов.
ПРОБЛЕМЫ АТРИБУЦИИ И СОХРАНЕНИЯ 72

С. Пельше

ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В БЕРЛИН: СЛЕДЫ ВЛИЯНИЙ АВАНГАРДА В ЛАТВИЙСКОЙ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ (НАЦИОНАЛЬНОГО) ИСКУССТВА (1910–1925) 78

В. Чернатов

ОТ ЭКЛЕКТИКИ ДО АР-ДЕКО (архитектурное наследие Минска первой половины XX века)..... 87

Х. Шютц

ЛЕССЕР УРИ (1861–1931): ЕВРЕЙСКИЙ ХУДОЖНИК – ЖИВОПИСЕЦ НОВОГО ГОРОДА 94

А. Шеститко

АВАНГАРД И МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ: НЕКОТОРЫЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
ПАРАМЕТРЫ ИССЛЕДОВАНИЯ..... 99

АВАНГАРД И «АВАНГАРДЫ» XX ВЕКА

К. Лоддер ФОРМИРОВАНИЕ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА: СОВЕТСКИЕ РАБОЧИЕ КЛУБЫ 1920-х годов.....	101
С. Казини В ПОГОНЕ ЗА СМУТНЫМ ОБЪЕКТОМ ЖЕЛАНИЙ: КИНО АВАНГАРДА И ВЕНЕЦИАНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ.....	108
Л. Михневич ХУДОЖНИК ДАВИД ЯКЕРСОН: ОФОРМЛЕНИЕ ПЕРВЫХ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПРАЗДНЕСТВ (Витебск, 1918–1923 гг.).....	116
Н. Рачковская ЗАПИСКИ НА ХОЛСТЕ.....	125
Д. Руссо ОТ ДА-ДА К БИТ-БИТ.....	128
Э. Усовская МОЗАИЧНАЯ КУЛЬТУРА И БРИКОЛЛАЖНОЕ МЫШЛЕНИЕ (К ИНТЕРПРЕТАЦИИ АВАНГАРДА 1970–1990-х гг.).....	133
Э. Хмилевска FIAT LUX! НЕОНОВЫЙ МОДЕРНИЗМ И МЕТРОПОЛИС.....	140

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА АВАНГАРДА

Дж. Э. Бараш ЗАМЕТКИ О ТЕМПОРАЛЬНОСТИ И ЕЕ ЖИВОПИСНОМ ВЫРАЖЕНИИ В КУБИЗМЕ И ИСКУССТВЕ АВАНГАРДА.....	147
К. Лоддер ИДЕЯ КОНСТРУКТИВИЗМА: ЗАПАД И ВОСТОК.....	153
А. Ренанский ЛЕВ ТОЛСТОЙ КАК ЗЕРКАЛО РУССКОГО АВАНГАРДА (ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ НА ФОНЕ «ЧЁРНОГО КВАДРАТА»).....	163
Т. Авдонина ИСКУССТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ПАТОЛОГИИ, ИЛИ ГИБЕЛЬ ИСКУССТВА ОТМЕНЯЕТСЯ.....	175
И. Духан УТОПИЧЕСКОЕ В СРЕДООБРАЗОВАНИИ АВАНГАРДА (ШЕЕРБАРТ – ТАУТ, ХЛЕБНИКОВ – МАЛЕВИЧ).....	183
И. Герасименко ЭЗОТЕРИЧЕСКИЕ МОТИВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ.....	193
О. Финслер АВАНГАРД И ИНТОНАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУР.....	201
А. Чардымов ПОЭТИКА ПРОСТРАНСТВА И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ЭРГОНОМИКИ.....	205

CONTENT

Dendeв Badarch

WELCOMING MESSAGE ON BEHALF OF UNESCO TO THE PARTICIPANTS OF THE INTERNATIONAL CONFERENCE «AVANT-GARDE AND CULTURES: ART, DESIGN, CULTURAL ENVIRONMENT», MAY 17–19, 2007, MINSK, BELARUS..... 7

V. Schastnii

GREETINGS FROM THE NATIONAL COMMISSION OF BELARUS FOR UNESCO TO THE PARTICIPANTS OF THE INTERNATIONAL CONFERENCE «AVANT-GARDE AND CULTURES: ART, DESIGN, CULTURAL ENVIRONMENT»..... 9

P. Brigadin

GREETINGS FROM THE STATE INSTITUTE OF MANAGEMENT AND SOCIAL TECHNOLOGIES OF THE BELARUSIAN STATE UNIVERSITY TO THE PARTICIPANTS OF THE INTERNATIONAL CONFERENCE «AVANT-GARDE AND CULTURES: ART, DESIGN, CULTURAL ENVIRONMENT»..... 11

I. Dukhan

INTRODUCTION: AVANT-GARDE AND «AVANT-GARDES» IN ART AND DESIGN OF THE 20th CENTURY..... 12

AVANT-GARDE AND DIVERSITY OF FORMS OF CULTURAL EXPRESSIONS

B. Elwich-Lankelis

BACKWARD-LOOKING: MODERNIST PAINTING AS A KEY TO UNDERSTANDING OF THE ICON..... 20

O. Bazhenova

THE BELARUSIAN ICON AND THE AVANT-GARDE..... 26

G. Goreva

«PHILOSOPHY OF COLOUR» OF THE BELORUSSIAN PAINTERS OF THE 20th CENTURY..... 32

V. Gradinskaite

AVANT-GARDE AND CULTURAL LIFE IN VILNIUS IN THE BEGINNING OF THE 20th CENTURY. VILNIUS SCHOOL OF DRAWING – ÉCOLE DE PARIS..... 37

K. Gutowska

AVANT-GARDE ARCHITECTURE IN WARSAW: STATUS OF THE CULTURAL HERITAGE, THE LEVELS OF PERCEPTION AND THE PROBLEMS OF CONSERVATION..... 43

Y. Lisai

REMARKS IN THE DISCUSSION ON KRISTINA GUTOWSKA'S LECTURE..... 53

H. Simon

MAX LIEBERMANN AND HIS RELATIONSHIP WITH JUDAISM..... 55

E. Karizno

SOCIO-CULTURAL CONTEXT OF CHAIM SOUTINE'S WORKS OF 1920s..... 60

L. Katsis

MALEVITCH AND LISSITZKY: VITEBSK AND BERLIN..... 65

E. Morozov

ARCHITECTURAL HERITAGE OF BELARUS OF 1920s: PROBLEMS OF ATTRIBUTION AND CONSERVATION..... 72

S. Pelse

FROM ST. PETERSBURG TO BERLIN: ROUTES OF AVANT-GARDE INFLUENCES IN LATVIAN THINKING ON (NATIONAL) ART (1910–1925)..... 78

V. Chernatov

FROM ECLECTICISM TO ART-DECO (ARCHITECTURAL HERITAGE OF MINSK)..... 87

Ch. Schütz

LESSER URY (1861–1931): JEWISH ARTIST – PAINTER OF THE MODERN CITY..... 94

A. Shestitko

AVANT-GARDE AND CROSS – CULTURAL DIALOG: SOME METHODOLOGICAL ASPECTS..... 99

AVANT-GARDE AND «AVANT-GARDES» OF THE 20th CENTURY

C. Lodder CREATING THE NEW MAN: WORKERS' CLUBS IN THE SOVIET UNION IN THE 1920s.....	101
S. Casini IN PURSUIT OF THAT OBSCURE OBJECT OF DESIRE: AVANT-GARDE CINEMA AND THE VENETIAN MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA.....	108
L. Mihnevich DAVID YAKERSON: DECORATION OF THE FIRST REVOLUTIONARY FESTIVITIES (VITEBSK, 1918–1923).....	116
N. Rachkovskaya NOTES ON THE CANVAS.....	125
D. RUSSO FROM DA-DA TO BIT-BIT.....	128
E. Usovskaya MOSAIC CULTURE AND BRICOLLAGE THINKING (ON THE AVANT-GARDE OF 1970–1990 th).....	133
E. Chmielewska FLAT LUX! COLD WAR NEONS, MODERNITY AND THE METROPOLIS.....	140

PHILOSOPHY OF AVANT-GARDE ART AND DESIGN

J.-A. Barash REMARKS ON TEMPORAL EXPERIENCE AND PICTORIAL EXPRESSION IN CUBIST AND AVANT-GARDE ART.....	147
C. Lodder THE IDEA OF CONSTRUCTIVISM: EAST AND WEST.....	153
A. Renansky LEV TOLSTOY AS A MIRROR OF THE RUSSIAN AVANT-GARDE.....	163
T. Avdonina THE SOCIACULTURAL PATHOLOGY'S ART, OR THE DESTRUCTION OF AN ART ABOLISHED.....	175
I. Dukhan UTOPIA IN THE AVANT-GARDE SPACE CONCEPT.....	183
I. Gerasimenko ESOTERIC MOTIVES OF DESIGN.....	193
O. Finsler AVANT-GARDE AND THE INTONATIONAL SPACE OF CULTURES.....	201
A. Chardimov POETICS OF SPACE AND THE THEORETICAL FOUNDATIONS OF ERGONOMICS.....	205

Научное издание

АВАНГАРД И КУЛЬТУРЫ: ИСКУССТВО, ДИЗАЙН, СРЕДА
Материалы Международной научной конференции
17–19 мая 2007 г., Минск, Беларусь

Proceedings of the International Conference
**AVANT-GARDE AND CULTURES:
ART, DESIGN, CULTURAL ENVIRONMENT**
May 17–19, 2007, Minsk, Belarus

Ответственные за выпуск *И. Н. Духан, Е. В. Каризно, В. В. Пуна*

Редакторы *Г. А. Пушня, В. С. Мороз*

Подписано в печать 14.09.2007. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman. Печать офсетная. Усл. печ. л. 24,64.
Уч.-изд. л. 17,12. Тираж 250 экз. Заказ № 84.

Издатель и полиграфическое исполнение
Учреждение образования «Государственный институт
управления и социальных технологий БГУ»: ЛИ № 02330/0056772 от 17.02.2004.
220037, Минск, ул. Ботаническая, 15.